



MOBILIER D'ART & LUMINAIRES

LUTIN 2025



L'ÉBÉNISTE : FLORENT GARDILLOU

Ancien ingénieur reconvertis au travail du bois par la force de l'évidence. J'ai sauté le pas en 2020 en passant mon CAP ébéniste aux compagnons du tour de France. Après plusieurs expériences fort enrichissantes en restauration de meubles anciens, je me suis orienté vers ce qui m'anime depuis toujours : la création.

J'ai toujours admiré les artistes qui créent à l'instinct, dans la fulgurance, la pulsion... avec un geste libre et certain de sa portée créatrice. Ma création est tout l'inverse. Elle est un processus lent, itératif, assez cérébral, où chaque détail esthétique ou structurel est questionné, pesé, analysé au regard de l'aspect global du projet, voire de la ligne artistique que j'essaye de construire. C'est laborieux, pesant, épuisant parfois dans les dernières étapes mais c'est ma façon d'avancer. Ma façon d'être également.

L'Atelier Gu Ebénisterie est né de cette volonté de concevoir et de réaliser du mobilier haut de gamme avec des lignes simples et une esthétique marquée et remarquable. Particulièrement inspiré par le design des années 1950, j'aime rehausser mes créations de motifs de décos, inspirés de savoir-faire ancestraux comme la marqueterie ou l'art japonais du kumiko.

J'aime prendre le temps. Le temps de penser un meuble, de trouver la bonne essence de bois, le bon arbre, de chercher la bonne forme, la bonne proportion. Le temps de tester de nouvelles techniques, de nouveaux assemblages, de nouveaux motifs. Puis de fabriquer avec un soucis constant du détail et de la qualité. Chaque pièce créée est unique et fabriquée avec des bois indigènes, issus de scieries locales ou de récupération d'anciens meubles.



CRÉDITS PHOTOS : JÉRÉMY LEGRIS

L'ATELIER

J'ai créé l'Atelier Gu Ebénisterie en 2022 et j'ai tout de suite fait le choix de l'atelier partagé, pour le partage justement. Des coûts et des machines bien évidemment mais surtout celui des compétences, des conseils ou avis et de tout le reste qui est si important dans nos activités individuelles. Situé dans l'agglomération Grenobloise, juste sous les falaises du massif du Vercors, mon atelier est un savant mélange de machines stationnaires et d'outils manuels traditionnels, ces derniers restant ma préférence.

Je partage mon espace de travail avec deux autres artisans (Nok boards et Lucky Tide) créant du mobilier et des objets de décoration en matériaux de récupération. Nous avons dédié une partie de cet espace à un show room commun.

Je reçois sur rendez-vous uniquement.

MOBILIER D'ART

CHAISES « ROCHEFORT»

Dimensions : 77 x 39 x 46,5 cm (hauteur x largeur x profondeur)

L'envie de départ était de proposer un ensemble de chaises dépareillées mais homogènes ; un modèle identique mais dans des essences et avec des décors différents de manière à ce que chacune, unique, appelle l'autre.

J'ai d'abord créé deux chaises... des sœurs jumelles. Ainsi est né le concept des chaises « Rochefort ». Après un travail sur la composition de placages contemporains réalisés à partir de panneau de contreplaqué, j'ai étayé l'ensemble avec deux autres chaises.

Les essences sont le châtaignier, le noyer, le frêne et le chêne. Les motifs sont la pointe de diamant, le cube sans fond et les chevrons classiques.

Possibilité de commander un ensemble de chaises avec une autre répartition des essences et des motifs de placage.



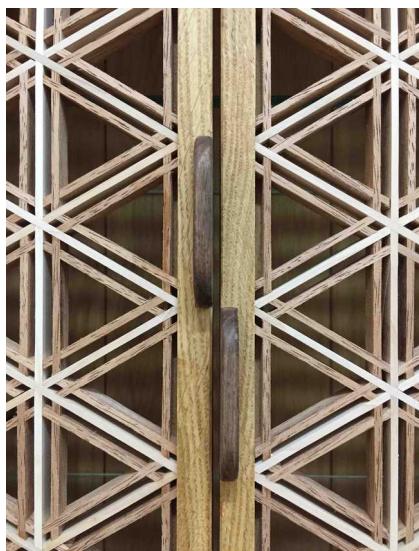
VITRINE GOMA

Chêne, érable, padouk et noyer

Dimensions : 68 x 30 x 120 cm (L x l x H)

J'ai pensé ce meuble comme une vitrine-écrin, un véritable objet de décoration à part entière dont la fonction est aussi de mettre en valeur d'autres objets précieux. La partie haute en chêne est l'écrin à proprement parlé et dissimule des ouvrants élégamment ornés de poignées en noyer et d'un motif Kumiko nommé Goma réalisé en érable et padouk et qui représente la gousse de sésame.

Sésame, ouvre-toi !!

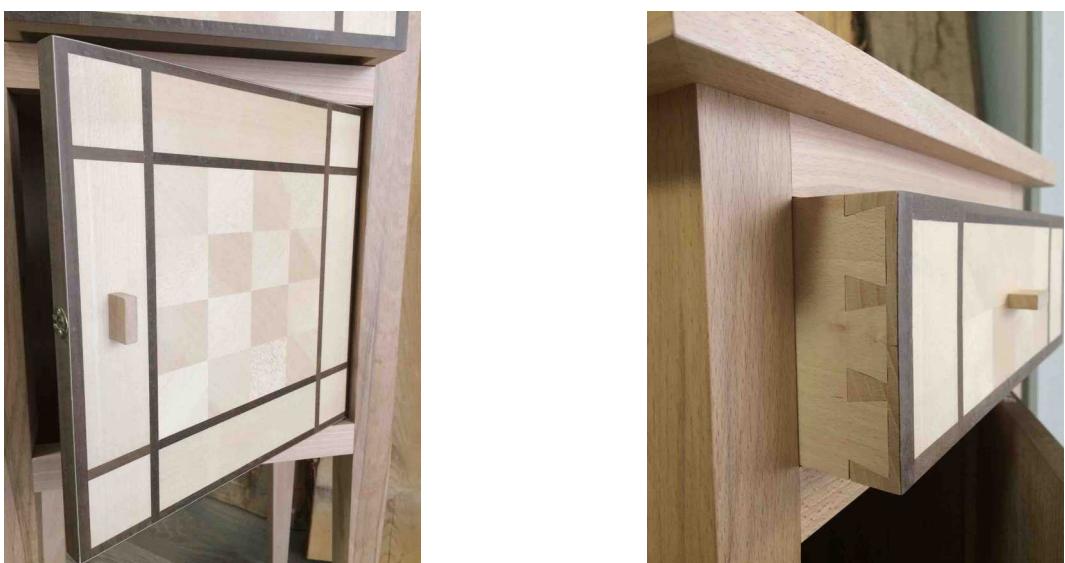


CHEVET SHOJI

Hêtre, érable et wengé

Dimensions : 38 x 25 x 70 cm (L x l x H)

J'ai voulu apporter à ce chevet marqueté aux lignes simples et d'inspiration Louis XVI (pieds fuselés) une touche d'exotisme et lumineuse. Le motif de marqueterie rappelle ainsi les panneaux shoji qui structurent les espaces intérieurs japonais. Le travail sur le fil du bois du fond de marqueterie en érable permet un jeu de lumière créant un effet damier peu contrasté et élégant. La structure du meuble et du tiroir ainsi que les alaises du plateau sont en hêtre. Le plateau, les façades de la porte et du tiroir ainsi que les panneaux latéraux et arrière sont plaqués en érable et wengé. Le tiroir présente des assemblages à queues d'aronde réalisées à la main. Finition vernis mat.



BIBLIOTHÈQUE QIOU

Chêne et érable

Dimensions : 180 x 37 x 226 cm (L x l x H)

Cette bibliothèque entièrement réalisée dans un chêne de pays a été conçue en 3 modules dont le central comporte des portes coulissantes ornées d'un motif kumiko basé sur des lignes verticales et une frise AsaNoHa.

Pour contrebalancer l'aspect très simple de la structure, une attention toute particulière a été portée aux assemblages à queues d'aronde multiples et la continuité du fil du bois sur les côtés des trois modules.



BUREAU SUZANNE

Chêne

Dimensions : 100 x 48 x 75 cm (L x l x H)

Le piétement de ce petit bureau se compose d'un claustra asymétrique avec un coté arrondi enveloppant. Le plateau biseauté est tout en légèreté. Le bloc tiroir est comme détaché du reste du bureau pour mieux mettre en avant le placage contemporain des façades. Une silhouette qui a du caractère.



BUREAU LISON

Frêne-olivier

Dimensions : 110 x 50 x 75 cm (L x l x H)

Ce bureau pour enfant a été conçu avec la volonté d'opposer la simplicité de ses lignes à la recherche du travail sur les assemblages, la forme du plateau, des poignées... Il comporte trois tiroirs présentant des assemblages à queues d'aronde réalisés à la main, des fonds de tiroir décorés de papier japonais. Les côtés et l'avant du plateau sont travaillés avec un biseau afin d'alléger sa silhouette ; l'arrière présente lui une baguette en ailette pour éviter aux objets déposés sur le bureau de glisser hors du plateau.

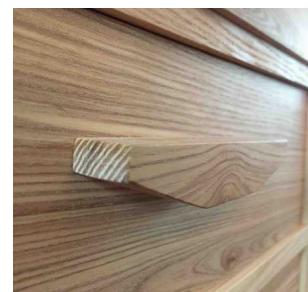


TABLE BASSE TORII

Noyer, tilleul et verre.

Dimensions : 120 x 50 x 50 cm (L x l x H)

Pour cette table basse Torii, le point de départ fût donc la création du plateau supérieur composé d'un cadre en noyer et d'un panneau kumiko ajouré en tilleul protégé par un verre trempé de 6 mm d'épaisseur. Le but était d'apporter un maximum de transparence à la partie supérieure afin que le plateau inférieur ou tout objet pouvant y être exposé soit baigné de lumière. Le motif central, appelé Asa-No-Ha, est traditionnel et représente la feuille de chanvre. De part et d'autre de ce motif où chaque pièce est taillée au dixième de millimètre au ciseau à bois, un motif plus contemporain rappelant les entrelacs occidentaux a été créé.

J'ai fini de concevoir cette table par le piétement, également en noyer. Ses lignes sont inspirés des sanctuaires shintos Torii dont un des plus fameux est situé proche de Hiroshima. Le plateau bas, également en tilleul, comporte des biseaux sur l'ensemble des arêtes pour alléger sa silhouette.

Finition huilée.

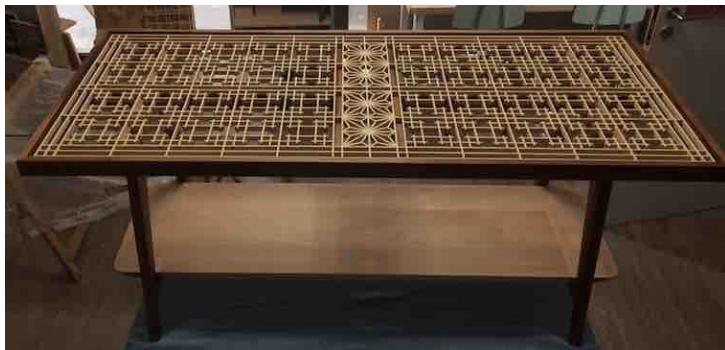


TABLE BASSE MYE

Chêne

Dimensions : 110 x 77 x 35 cm (L x l x H)

Pour une table basse, trouver une forme de plateau élégante et originale n'est pas chose aisée. S'inspirer de la nature est alors souvent la solution. Ce fût le cas pour la table Mye qui épouse la forme des coquillages éponymes.

Le plateau est en chêne massif et son chant, unique et continu, est décoré avec un placage à motif créé avec du contreplaqué. Le piétement, également en chêne,

Finition huile Rubio « Soupçon de blanc »



BOUT DE CANAPÉ GUMA

Erable sycomore.

Dimensions 57 x 45 x 52 cm (L x l x H)

Cette petite table basse à magazines possède des lignes années 50 et m'a été inspirée d'un « bout de canapé » dessiné par Arthur Umanoff. Les pieds en compas (typiques de la période) et la forme du plateau ont été réinterprétés. Cette table est en érable local et les assemblages ont été consolidés par des tourillons en noyer afin de créer un contraste pétillant. Cet effet est renforcé par l'utilisation d'un élastique à motif rayé permettant le maintien des magazines.

Finition à l'huile de tung.

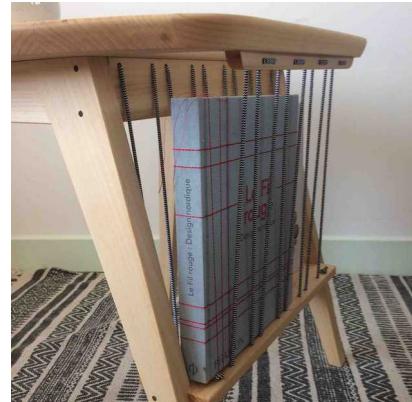


TABLE BASSE CIGÜE

Contreplaqué Okoumé

Dimensions : 60 x 60 x 65 cm (L x l x H)

Une de mes premières créations. Une petite table basse d'appoint entièrement réalisée en contreplaqué. La surface des plateaux est laquée blanc alors que les pieds et les chants des plateaux sont finis à l'huile de lin. La forme hexagonale des plateaux a été adoucie en arrondissant un angle sur deux.



LUMINAIRES

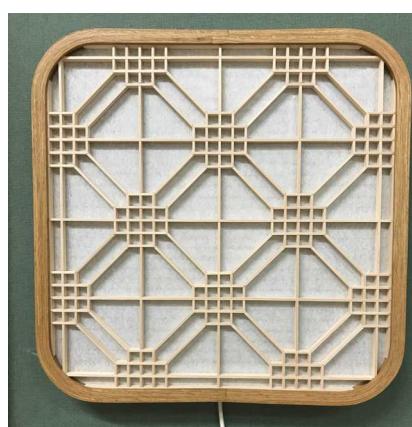
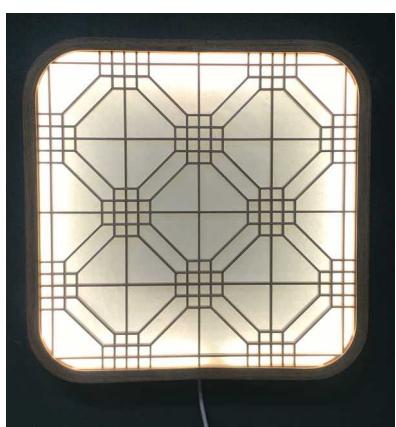
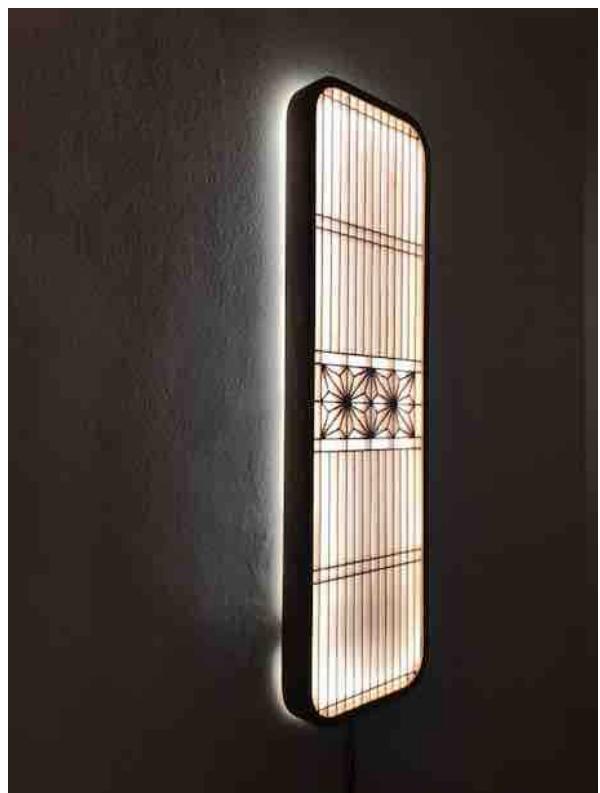
LUMINAIRE HOTARU

Chêne et érable

Dimensions : 65 x 23 x 6 cm ou 47 x 47 x 6 cm (H x l x Ep)

Hotaru, qui signifie « luciole » en japonais, est autant une décoration murale qu'un luminaire. De jour, il met en avant la finesse des panneaux kumiko. De nuit, il en célèbre la transparence.

L'ossature du luminaire est réalisé en chêne lamellé et cintré. Le kumiko confectionné en érable joue la carte de la sobriété. La version rectangulaire du luminaire présente une trame résolument verticale ornée d'une frise centrale au motif Asa-No-Ha. La version carrée met elle en scène le motif traditionnel Shokko. Le papier washi et l'utilisation de ruban led à très grande densité permet un éclairage homogène et doux.



**IL NE FAUT QU'UNE FRACTION DE SECONDE POUR QU'UNE IDÉE NAISSE...
QUELQUES DIZAINES DE MINUTES POUR LUI OFFRIR UNE PREMIÈRE
SILHOUETTE... PLUSIEURS HEURES POUR LA TESTER, L'ÉPROUVER, LA FAIRE
S'ÉPANOUIR... DES DIZAINES POUR QU'ELLE PRENNE ENFIN SA FORME
DÉFINITIVE... ET ENFIN DE TRÈS NOMBREUSES AUTRES POUR EN MAÎTRISER
LE PROCESSUS DE FABRICATION.**

**J'AIME CHACUNE DE CES ÉTAPES ET LE TEMPS QUI S'Y INSCRIT, DE LA
FULGURANCE À LA BESOGNE.**

FLORENT GARDILLOU
4, impasse de la falaise
38600 Fontaine
06.75.65.51.77
ateliergu.ebenisterie@gmail.com

<https://ateliergu-ebenisterie.fr>



atelier_gu_ebenisterie



empruntes-paris.com/collections/atelier-gu

